



Suomen Japanin Instituutin Säätiö Toimintakertomus 2024

Johdanto

Vuosi 2024 oli Suomen Japanin instituutille monipuolinen toimintavuosi, jonka keskeiset painopisteet jakaantuivat kuudelle alueelle: tiede, korkeakoulu- yhteistyö, kulttuuri ja kulttuurin tutkimus, asiantuntijoiden liikkuvuustuki, verkostotoiminta sekä viestintä.

Instituutin järjestämät tilaisuudet tavoittivat vuoden aikana yhteensä yli 6300 alueiden ammattilaista, mikä kuvastaa vahvaa kiinnostusta suomalaista ja japanilaista yhteistyötä kohtaan.

Tieteen saralla instituutti vahvisti pohjoismaista tutkimusyhteistyötä Nordic Talks -luentojen kautta sekä esitteli suomalaisia tutkijoita Japanissa järjestetyissä Science Tuesday -webinaareissa. Lisäksi useat seminaarit käsittelivät ajankohtaisia teemoja kuten älykkäitä kaupunkeja, tekoälyn mahdollisuuksia ikääntyvän väestön palveluissa sekä musiikin vaikutuksia mieleen ja kehoon.

Korkeakouluyhteistyö näkyi laajana "Study in Finland" -webinaarisarjana, joka esitteli suomalaisia oppilaitoksia japanilaisille opiskelijoille. Instituutti osallistui myös merkittäviin opiskelijamessuihin ja järjesti korkeakoulujen verkostoitumistapahtuman, mikä vahvisti suomalaisten ja japanilaisten koulutusalan toimijoiden välistä dialogia.

Kulttuurin ja kulttuurin tutkimuksen kentällä instituutin ohjelmisto oli monipuolinen: suomalaisen taiteen luentosarjat, kirjallisuussalongit, suomen kielen kurssit sekä kuukausittain järjestetty Knitting Club -neulontakerho kehittivät edelleen kulttuurivaihtoa ja yhteisöllisyyttä. Erityisinä kohokohtina olivat suomenruotsalaisuusviikon tapahtumat sekä suomalais-japanilaisen Kouluvuosi Japanissa -elokuvan esittely .



Asiantuntijoiden liikkuvuustukea myönnettiin TelepART-ohjelman kautta. TelepART-ohjelmalla on ollut suuri merkitys tutkijoiden ja taiteilijoiden yhteistyön vahvistumista Suomen ja Japanin välillä. Myös muu verkoston kehystoiminta oli vudeon aikana tärkeää: pyöreän pöydän keskustelut, Team Finland -yhteistyö ja kansainväliset kontaktit vahvistivat instituutin asemaa linkkinä maiden välillä.

Viestinnässä instituutti kehitti entistä strategisempaa otetta ja tavoitti aktiivisesti yleisöjä verkkosivuilla ja sosiaalisen median kanavissa. Vuoden aikana erityisesti Instagramin ja Facebookin seuraajamäärät sekä sisältöjen vuorovaikutukset kasvoivat tasaisesti.

Jaakko Nousiainen
Johtaja (1.1.2025 alkaen)

Säätiön tarkoitus ja toiminta sen toteuttamiseksi

Suomen Japanin Instituutin Säätiö on yleishyödyllinen organisaatio, jonka ylläpitämän instituutin tehtävänä on perustamisasiakirjan mukaan tunnistaa ja ennakoita kehitys- ja yhteistyötarpeita tieteen, kulttuurin ja korkeakoulutuksen alalla sekä auttaa potentiaalisia yhteistyötahoja löytämään toisensa.

Tarkoituksensa toteuttamiseksi instituutti tuottaa näyttelyitä, seminaareja, konferensseja, järjestää residenssiohjelmaa, välittää tietoa suomalaisesta tieteestä, kulttuurista ja korkeakoulu-yhteistyöstä sekä mahdollistaa yhteistyöprojekteja edellä mainituilla aloilla.

Suomen Japanin instituutti (myöhemmin SJI) on perustamisestaan lähtien tehnyt yhteistyötä eri suomalaistoimijoiden kanssa. SJI ylläpitää yhteyksiä ystävyysyhdistyksiin sekä Japanissa että Suomessa.

Tärkeimpinä yhteistyökumppaneina Japanissa ovat Team Finlandin muodostavat Suomen Tokion suurlähetystö, jolta vuokratuissa tiloissa SJI on toiminut



perustamisestaan lähtien, Business Finland sekä suomalais-japanilainen kauppakamari (FCCJ), jonka jäsen SJI on.

Tokion Team Finland -yhteistyö perustuu saumattomaan yhteistyöhön edm. toimijoiden kanssa, joiden kanssa laaditaan myös vuosittain Team Finland -suunnitelma.

Strategia ja toimintaympäristö

Suomen Japanin instituutin strategian mukaan instituutin visiona on laajentaa ja vahvistaa verkostoja ja yhteistyötä Suomen ja Japanin välillä tieteessä, kulttuurissa ja korkeakoulu- yhteistyössä.

Instituutin arvot ovat:

- Aloitteellisuus ja rohkeus: instituutti tunnistaa mahdollisuudet toimintakentällään ja tekee niihin pohjautuvia rohkeita aloitteita,
- Vaikuttavuus: instituutti mittaa toimintansa vaikuttavuutta pitkällä- ja lyhyellä aikavälillä, sekä
- Luotettavuus ja tietopohjaisuus: instituutti on luotettava ja vastuullinen kumppani kaikessa toiminnassaan.

Instituutin toimintatavat jaettiin kolmeen osa-alueeseen, joiden puitteissa:

1. Rakennamme pitkäjänteisesti yhteistyöverkostoja,
2. Vahvistamme tiede-, teknologia-, kulttuuri- ja koulutusyhteistyötä, ja
3. Kasvatamme ulkopuolista rahoitusta.

Instituutin toiminnan painopisteet jaettiin pysyviin painopisteisiin, joita ovat yhteiskunnan ja kulttuurin muutosprosessit, sosiaalinen kestävyys, tasa-arvo ja oikeudenmukaisuus (hyvinvointi, ikääntyvä väestö, naisten aseman parantaminen ja talent boost), kulttuurintutkimus, Suomen ja Japanin välisten suhteiden historian tutkimus sekä uusiin painopisteisiin, joita ovat teknologinen



kestävyys, digitaalinen siirtymä, sekä verkostoituminen ja näkyminen entistä enemmän myös Suomessa.

Suomen Japanin instituutin säätiön hallitus päivittää SJI:n strategian vuosittain yhteistyössä instituutin henkilökunnan kanssa. Seuraava päivitys tapahtuu huhtikuussa 2025.

Toiminta 2024

Vuoden 2024 toiminta jakaantui 1) tieteen, 2) korkeakoulu yhteistyön, 3) kulttuurin sekä kulttuurin tutkimuksen, 4) asiantuntijoiden liikkuvuustuen, 5) verkosto toiminnan sekä 6) viestinnän alueille.

Vuoden 2024 Instituutin järjestämiin tilaisuuksiin osallistuttiin yhteensä 6325 kertaa.

1. Tiede

Nordic talks

Nordic talks luentosarja järjestettiin 31.1., 14.2., 6.3. sekä 11.6. Nordic talks teemoina olivat mm. *“Smart cities in aging societies”* ja *“Women in science breaking through the glass ceiling”*. Luennopitsijoina ja keskustelijoina oli tieteen ja suurlähetystöjen edustajia pohjoismaista (Jo Nagasaka, Ole Rune, Freja Ståhlberg-Aalto, Hisashi Ikai, H.E. Peter Taksøe-Jensen, H.E. Pereric Högberg, Svend Haakond Kristenssen, Kirsi Kotilainen, Atsushi Hiyama, Line Aune, Henna Knuutila ja Halla Hrund Logadóttir, Hiromi Yokoyama, sekä Kristiina Jokinen). Yleisöä oli kaikkiaan paikalla 369.

Science Tuesday

Science Tuesday eli Tiedetiistai -sarjaa järjestettiin vuoden aikana kuudesti. Webinaarina järjestetyssä sarjassa esiteltiin suomalaisia tutkijoita, jotka työskentelevät Japanissa. Puhujat olivat Miikka Lehtonen 5.3. (72 osallistujaa), Hans Raebiger 2.4. (25 osallistujaa), Savu Rovanto 7.5. (38 osallistujaa) Jaakko Hyry 4.6. (51 osallistujaa), Silja Ijas 26.11. (63 osallistujaa) ja Eetu-Antti Hartikainen 17.12. (41 osallistujaa).



Lisäksi filosofi Frank Martela esitteli tiedettä popularisoivia kirjojaan 14.10 Zoomissa. Paikalla oli 65 henkeä.

Seminaarit

Sanso-seminaari järjestettiin 14.6. liittyen vuoden aikana toteutuneeseen instituutin ja Wasedan yliopiston yhteiseen Sanso-tutkimukseen. Puhujina Tokyo Midtown hubissa toteutetussa seminaarissa olivat instituutin Anna-Maria Wiljanen, Julia Donner Aalto yliopistosta, sekä Taishi Watanabe ja Yui Fushimi Wasedan yliopistosta.

“Innovating for the future: AI-driven Design for Aging Populations” -seminaari järjestettiin 17.10. Tokyo Midtown hubissa hybriditoteutuksella. Seminaarin puhujina olivat Ira Verma ja Laura Arpiainen Aalto yliopistosta, sekä Taicho Oshiro ja Hiroyasu Miwa. Yleisöä oli paikalla 34 ja verkossa 40 henkeä.

“Music, Mind, Body and Brain” -seminari järjestettiin 22.10. Tokyo Midtown hubissa hybriditoteutuksella. Seminaarin puhujat olivat Petri Toiviainen ja Jaakko Erkkilä Jyväskylän yliopiston Musiikin, taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitokselta, sekä Teppo Särkämö ja Minna Huotilainen Helsingin yliopistosta. Lisäksi puheenvuoron piti kapellimestari Yuri Nitta. Paikalla oli 38 henkeä ja verkossa 45.

2. Korkeakouluyhteistyö

Study in Finland

“Study in Finland” -webinaareja järjestettiin yhteensä 12 kappaletta. Tilaisuuksissa esiteltiin suomalaista koulutusjärjestelmää ja suomalaisia korkeakouluja. Puhujina oli korkeakoulujen kansainvälisyysasioista vastaava henkilöstöä sekä ulkomaisia alumneja. Tilaisuudet oli tarkoitettu suomessa opiskelusta kiinnostuneille japanilaisille.

Tilaisuuksissa esittäytyivät seuraavat korkeakoulut: Centria AMK, Sibelius Akademia, Helsingin yliopisto, Aalto-yliopisto, Hanken, Oulun yliopisto, HAMK, Vaasan yliopisto. Tilaisuuksiin osallistuttiin kaikkiaan 381 kertaa.



Opiskelijamessut

Instituutti osallistui myös European Higher Education Fairiin, joka järjestettiin Hosein yliopistossa Tokiossa, sekä JASSO messuilla Tokiossa. Näissä tilaisuuksissa päästiin suoraan puhumaan opiskelijoille Suomessa opiskelun mahdollisuuksista. Näissä tilaisuuksissa tavoitettiin kaikkiaan 153 henkeä.

Verkostoitumistapahtuma

12.6. instituutissa järjestettiin korkeakoulujen verkostoitumistapahtuma, johon osallistui Jyväskylän yliopisto, HAMK, sekä Osaka University of Tourism. Hybridi-tilaisuudessa oli 36 osallistujaa.

3. Kulttuuri sekä kulttuurin tutkimus

Kuvataiteet

Instituutin kulttuuriohjelma sisälsi suomalaisen taiteen luentosarjan ”*Finnish Art Lecture*”, jossa käsiteltiin seuraavia aiheita:

- Karelianismi (26.2; 95 osallistujaa)
- Vahvat naiset suomalaisessa taiteessa (30.4; 50 osallistujaa)
- Suomalainen muotoilu (27.5; 112 osallistujaa)
- Suomalainen keramiikka (17.6; 87 osallistujaa)
- Venny Soldan-Brofeldt (9.9; 50 osallistujaa)
- Eero Järnefelt (21.10; 52 osallistujaa)
- Tove Jansson (16.12; 131 osallistujaa)

Luennot piti Anna-Maria Wiljanen. Näiden lisäksi tämän päivän suomalaisia taiteilijoita esiteltiin neljässä taiteilijapuheenvuoroissa. Näissä tilaisuuksissa oli yhteensä 90 osallistujaa.

- Maria Wolfram (8.3. naistenpäivä)



- Eeva Kulmala (28.3.)
- Juha van Ingen (25.9)
- Patrik Blom (7.11.)

Kirjallisuus

Suomalaisia kirjailijoita ja suomalaisen kirjallisuuden kääntäjiä esiteltiin kuukausittaisissa webinaareina järjestetyissä kirjallisuussalongeissa seuraavasti:

- Hiroko Suenobu (19.2; 90 osallistujaa)
- Raisa Porrasmäe (22.4; 48 osallistujaa)
- Heikki Aalto-Alanen (20.5; 78 osallistujaa)
- Johanna Sinisalo (10.6; 39 osallistujaa)
- Riina ja Sami Kaarla, (16.9; 72 osallistujaa)
- Leena Lehtolainen (11.11; 39 osallistujaa)
- Anne Lampinen (9.12; 25 osallistujaa).

Näiden tilaisuuksien lisäksi EU:n kirjallisuusfestivaalissa Mitan kirjastossa Tokiossa 12.10. kääntäjä Kaiko Morishita keskusteli Anna-Maria Wiljansen kanssa Muumikirjojen merkityksestä eri sukupolville. Tilaisuudessa oli 88 osallistujaa.

Suomen kielen ja kulttuurin opetus

Suomen kielen kursseja järjestettiin vuoden aikana yhteensä 6; sekä keväällä että syksyllä järjestettiin alkeiskurssi, keskitason kurssi ja edistyneen tason keskustelukurssi. Kurssit järjestettiin hybriditoteutuksella. Opettajina toimivat Raija Okuda ja Raija Hashimoto.

- Keväällä 2024 alkeiskurssille osallistui 14 opiskelijaa, keskitason kurssille 16 opiskelijaa ja edistyneen tason keskustelukurssille 15 opiskelijaa.
- Syksyllä 2024 alkeiskurssille osallistui 25 opiskelijaa, keskitason kurssille 23 osallistujaa ja edistyneen tason keskustelukurssille 14 opiskelijaa.



Osana Eurooppalaiten kielten päivää Instituutilla oli oma koju Hiroon kauppakadulla, jossa kerroimme suomen kielestä ja instituutin tapahtumista, sekä osallistuimme EU:n yhteiseen ohjelmaan. Lisäksi päivään kuului erillinen suomen kielen oppitunti, jossa opeteltiin suomea hauskojen lorujen avulla. Kojulla kävi päivän aikana noin 100 ihmistä ja oppitunnilla oli 20 osallistujaa.

Knitting Club

Knitting Club oli kuukausittain säännöllisesti järjestetty yhteisen neulomisen ympärille toteutettu tapahtumasarja, jossa neulomisen lisäksi esiteltiin suomalaista kulttuuria ja markkinoitiin instituutin muita tapahtumia. Neulomisen tutkittu vaikutus neuroplastisuuden sekä ja sosiaalisen hyvinvoinin lisäämisessä ikääntyvän väestön keskuudessa on ollut yksi toiminnan lähtökohta. Knitting Club järjestettiin vuoden aikana kaikkiaan 13 kertaa: 11 kertaa livetapahtumana ja 2 kertaa verkossa. Tilaisuuksiin osallistuttiin yhteensä 858 kertaa, eli keskimäärin 66 osallistujaa per kerta.

Lisäksi järjestettiin Granny Square sessio, jossa koottiin suuri "mummoneliöistä" tehty peitto näyttelyyn, joka järjestettiin Tokyo Metropolitan Libraryssa. Peiton kokoamiseen osallistui 36 ihmistä ja näyttelyssä kävi kaikkiaan 1865 henkeä.

Knitting Clubin toiminta instituutin tukemana päättyi vuoden lopussa.

Suomenruotsalaisuusviikko

Suomenruotsalaisuusviikkoa vietettiin 4.11.-8.11. Viikon teemana oli saaristo ja hyvinvointi. Viikon aikana järjestettiin kaksi luentoa: "*Interior design and archipelago life*" -otsikolla luennoi Susanne Kousa, ja "*The beautiful archipelago of Sibbo*" -aiheesta luennoi Anna-Maria Wiljanen. Hybriditilaisuuksiin osallistui yhteensä 123 henkeä. Patrik Blomin valokuvanäyttely järjestettiin Ars Galleryssa Omote Sandossa. Viikkoon kuului myös Muumi-aiheinen knitting talk, jossa oli 91 osallistujaa. Viikon päättäneisiin rapujuhliin Ebisu Show Roomissa osallistui 78 henkeä.

pARTir



Kulttuuriohjlemaan kuului myös pARTir projekti, jonka ensimmäinen osahankkeemme oli suomalais-japanilainen elokuvayhteistyö Kouluvuosi Japanissa. Elokuva oli tulossa levitykseen japanilaisissa elokuvateattereissa ja pARTir-projektissa annoimme näkyvyyttä suomalais-japanilaiselle tuotannolle seuraavasti:

30.11. Tuotantoa esiteltiin elokuva-alan verkostoitumistilaisuudessa, jossa ohjaaja Ema Ryan Yamazaki, tuottaja Outi Rousu, säveltäjä Päivi Takala, tuottaja Erik Nyari ja NHK:n tuottaja Shin Yasuda keskustelivat elokuvasta ja tuotannollisesta yhteistyöstä. Myös YLE:n Erkko Lyytinen oli mukana videotervehdyksellä. Tilaisuudessa oli 50 osallistujaa, etupäässä japanilaisia dokumenttielokuvien ammattilaisia.

1.12. Järjestettiin Kouluvuosi Japanissa -elokuvan ennakonäytös, jonka jälkeen oli keskustelutilaisuus suomalaisesta ja japanilaisesta peruskoulusta, sen yhtäläisyyksistä ja eroavaisuuksista. Keskustelijoina olivat toimitusjohtaja Kumiko Hiltunen, apulaisprofessori Erkki T. Lassila Koben yliopistosta, opettaja Seita Enomoto, sekä professori Hiroshi Sugita Kokugakuin yliopistosta. Tilaisuuteen osallistui 92 henkeä.

Residenssit

Vuoden aikana toteutui kolme residenssiä: Almost Perfect -residenssi kuvittaja Emmi Jormalaisen residenssikausi oli 10.6. – 9.7. Hän piti yleisölle avoimen taiteilijapuheenvuoron lisäksi näyttelyn 6 – 8.7.

BioClub Tokyon ja Suomen Bioart Societyyn kanssa yhdessä toteutettu residenssi on osa monivuotista residenssitoimintaa, jossa yhdistetään tiedettä ja taidetta. Residenssitaiteilija oli Lau Kaker, joka tutki residenssikuukautensa (2.11.-2.12) aikana indigovärjäystä ja sen fermentointiprosessia, sekä ihmisen ja bakteerien vuorovaikutusta siinä. Kaker piti taiteilijapuheenvuoron sekä työpajan yleisölle.

Ureshinossa Sagassa toteutui instituutin ensimmäinen keramiikkaresidenssi yhteistyössä Hizen Yoshida Porcelain Revitalization Project-kanssa. Taiteilijana oli Tuuli Saarelainen residenssijaksolla 4.11.- 4.12, joka piti taiteilijapuheenvuoron lisäksi näyttelyn residenssin tuloksista 28.11.-1.12.

Viestinnällinen tuki



Instituutti antoi nimellisen tuen (ns. nominal support) valituille kulttuuriproduktioille. Tämä tarkoitti viestintäapua. Nominal support-tuessa myös instituuttin logo näkyy partnerin viestinnässä. Tuen saivat Finland Film Festival 2024, Janne Mertasen pianoresitaalikiertue ja Mikael Loposen pianoresitaalikiertue.

Muu kulttuuritoiminta

Helsinkiä esiteltiin virtuaalikiirroksilla Zoomin välityksellä 22.1. ja 25.6. Näissä tilaisuuksissa oli yhteensä 288 osallistujaa.

Salla Kajiwara piti suomalaisen tanssin kussin 14.-15.6. Kurssilla oli 36 osallistujaa

4. Asiantuntijoiden liikkuvuustuki

Tutkijoiden ja taiteilijoiden liikkuvuutta Suomen ja Japanin välillä tuettiin TelepART-ohjelman kautta. TelepART-avustus myönnettiin hakemuksen ja asiantuntija-lausunnon perusteella. Avustus oli maksimissaan 1000 euroa.

TelepART-tiede

TelepART-tiede-ohjelmasta tuettiin yhdeksän tutkijan liikkuvuutta konferessi- ja luentomatkoille Suomesta Japaniin. Ohjelmasta myönnettiin yhteensä 8600 euroa. Avustuksen saivat Anni Reponen, Dmitri Filimonov, Ambrin Babu, Tihomir Simin, Tomoya Wakayama, Ahmad Saeed, Fahmeeda Idrees, Haoyu Wang ja Reetta Näätänen.

TelepART-taide

TelepART-taide-ohjelmassa tuettiin kuuden taiteilijan matkoja Suomen ja Japanin välillä. Ohjelmasta myönnettiin yhteensä 5300 euroa. Avustuksen saivat Erko Takahashi (sirkus), Tiia Kasurinen (tanssitaide), Pekka Pylkkänen, (musiikki), Mikko Haapoja (musiikki), Aki Rissanen (musiikki) ja Anna Nekrassova (nukketeatteri).

5. Verkostotoiminta



Instituutti järjesti pyöreän pöydän keskustelun instituutin vuoden 2024 toiminnan suunnittelun tueksi ja kentän toiveiden kuulemiseksi 30.1. Tilaisuudessa oli 29 osallistujaa.

Instituutti osallistui viikottaisiin Team Finland-kokouksiin, sekä vuoden lopussa Team Finland Building-päivään, joka sisälsi mm. keskusteltua eri yksikköjen vuosisuunnitelmista tiimin kesken, sekä tutustumisen Miraikaniin (The National Museum of Emerging Science and Innovation).

EU-delegaation toimesta haastateltiin Anna-Maria Wiljasta verkkojulkaisuun aiheesta *“Himmeli”*.

Anna-Maria Wiljanen osallistui STS (Science and Technology in Society) Forum 2024-konferenssiin Kiotossa, tapasi ministeri Sari Multalan Tokiossa, vieraili Suomen paviljongissa Gwangju Biennalessa galleristi Kana Kawanishin kanssa, vieraili luomassa suhteita Upopoyin Ainu-museossa ja Ureshinossa Sagassa, luennoi säännöllisesti Musashinon yliopistossa, piti vierailuluennon Jogakuin junior- and senior high schoolissa Osakassa ja oli *“Innovate our Future”* -seminaarin panelistina keskustelussa koskien naisten voimaantumista.

6. Viestintä

Suomen Japanin instituutin viestinnän pääkanavat olivat verkkosivujen lisäksi Instagram, Facebook ja X (entinen Twitter). Viestintöstrategian mukaisesti instituutti on kirjannut seuraajamäärien kasvutavoitteet eri sosiaalisen median kanaville ja niiden kehitystä seurattiin kuukausittain. Viestinnän suunnitytelussa huomioitiin instituutin strategiset tavoitteet ja eri kohderyhmät.

Kävijämäärät:

- Facebook, katselut: 165,6t; kattavuus 166,5t; sisällön vuorovaikutukset 9,4t; Linkin klikkaukset 1,7t; vierailut 24,5t; seuraamiset 303.
- Instagram, katselut: 234,4t; kattavuus 22,4t; sisällön vuorovaikutukset 6,5t; linkin klikkaukset 483t; vierailut 16t; seuraamiset 805.
- X, seuraajat 2,1t.



Medianäkyvyys

Tuuli Saarelaisen residenssi

NHK verkkoartikkeli

<https://www.nhk.or.jp/saga/lreport/articles/300/201/36/>

NHK uutisointi televisiossa

<https://www.nhk.jp/p/ts/ZV244PGPP2/movie/>

pARTir-hanke: Kouluvuosi Japanissa

Asahi, verkkoartikkeli:

<https://www.asahi.com/articles/ASSDB239DSDBULLI007M.html>

CINRA, verkkoartikkeli

https://www.cinra.net/article/2412-emaryanyamazaki_iktay

NHK, uutisvideo

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/news/videos/20250206184403405/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR16_kLcJByBNN2lrZZkKHBgwKxtgzjxlx6Y6-JkxICpzFzqtKlfgMMWmvk_aem_HphfCDEevJzIk3TcVuWN8Q

Vaikuttavuus

Suomen Japanin instituutti seuraa tarkkaan toimintansa vaikuttavuutta. Instituutilla kartuttaa tietokantaa, jonka tarkoituksena on seurata pitkän aikajänteen vaikuttavuutta instituutin toiminta-alueella.



Lyhyemmän aikavälin vaikutuksia seurataan numeerisesti seuraavien kolmen indikaattorin osalta:

- 1) järjestettyjen tiede-, kulttuurintutkimus- ja korkeakoulu yhteistyötilaisuuksien lukumäärä,
- 2) tilaisuuksien kävijämäärät, sekä
- 3) sosiaalisen median kanavien kävijämäärät.

Japanilaisen yhteiskunnan peruspilarina on henkilökohtaisten suhteiden hyvä ja hoito. Verkostoituminen vie runsaasti aikaa, ja se on toiminnan kehityksen kannalta äärimmäisen tärkeää. Toiminnan mittaaminen lyhyellä aikavälillä on usein haastavaa, usein tulokset tulevat näkyviksi vasta pitkällä aikavälillä. Instituutti tulee kehittämään vaikuttavuuden mittaamisen työkaluja vuoden 2025 aikana.

Talous

Suomen Japanin Instituutin taloudellinen asema vuonna 2024 oli vakaa. Toiminnan rahoitus muodostui Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämästä yleis-avustuksesta sekä muusta vuoden 2024 aikana saadusta rahoituksesta, joista mainittakoon EU Next Generation, pARTir-hankkeelle myönnetty tuki, Svenska Litterätursällskapetin tuki suomenruotsalaisen kulttuurin esille tuomiseksi Japanissa, sekä Wihurin säätiön tuki TelepART-liikkuvuusohjelmalle.

Säätiön kirjanpidon hoidosta vastasi Premium Accounting Oy. Säätiön tilintarkastajana toimi Auditia Oy:n Marko Kämppi KHT.

Johtaminen ja henkilöstö

Suomen Japanin Instituuttia ylläpitää Suomen Japanin Instituutin Säätiö – Stiftelsen för Finlands Institut i Japan. Sen tarkoituksena on edistää Suomen kulttuurin, tieteen, ylimmän opetuksen ja talouden tuntemusta Japanissa sekä kehittää näiden alojen yhteistyötä Suomen ja Japanin välillä.



Hallitus

Suomen Japanin Instituutin Säätiön asioita hoitaa, sitä edustaa ja sen päätösvaltaa käyttää säätiön hallitus. Toimintavuonna 2024 hallituksen kokouksia pidettiin 9 kertaa. Hallituksen jäseninä kertomusvuonna toimivat:

Professori, arkkitehti Antti Ahlava (Aalto yliopisto), hallituksen pj.

Museonjohtaja emerita Marja Sakari, hallituksen vpj.

Dekaani Pirjo Hiidenmaa (Helsingin yliopisto)

Vararehtori Reko Leino (Åbo Akademi)

Dekaani Johanna Mäkelä (Helsingin yliopisto)

Professori Olli Silvén (Oulun yliopisto)

Hallituksen esittelijänä toimi instituutin johtaja FT Anna-Maria Wiljanen ja hallituksen sihteerinä säätiön asiamies, tutkimusrahoituksen asiantuntija FM Tiia Saarinen Taideyliopistosta.

Valtuuskunta

Valtuuskunnassa on yhteensä 29 jäsentä. Valtuuskunnan puheenjohtajana toimi dekaani Pirjo Hiidenmaa. Valtuuskunnan jäsenet edustavat seuraavia tahoja:

Korkeakoulutus, tiede ja tutkimus (16)

Aalto yliopisto

Helsingin yliopisto

Itä-Suomen yliopisto

Jyväskylän yliopisto

Lapin yliopisto

Lappeenrannan-Lahden teknillinen yliopisto LUT

Oulun yliopisto

Svenska handelshögskolan

Taideyliopisto

Tampereen yliopisto

Turun yliopisto



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Vaasan yliopisto
Åbo Akademi
Suomen Akatemia
Tieteellisten seurain valtuuskunta
VTT

Elinkeinoelämä ja yritykset

Kemira Chemicals Oy
Nokia Oyj
Outokumpu Oyj
Tallink Silja

Muut

Helsingin kaupunki
Business Finland

Kulttuuri ja taide

Designmuseo
Suomen Arkkitehtiliitto - Finlands Arkitektförbund ry SAFA
Suomen Kirjailijaliitto ry
Suomen kulttuurirahasto
Taiteen edistämiskeskus

Ystävyyshdistykset

Japan Finland Society
Suomalais-Japanilainen Yhdistys ry

Henkilökunta ja toimitilat

Johtaja



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

FT, FM Anna-Maria Wiljanen (31.12.2024 saakka)

Projektipäälliköt

FM Jenna Tavasti (1.1.2024 – 18.6.2024)

Nina Lipiäinen-Loimusalo (1.9.2024 alkaen)

Toimistopäällikkö

BA Rumi Okamoto

Harjoittelijat

Eva von Knorring, Svenska kulturfondenin harjoittelija, 1.1.2024-31.12.2024

Vilma Kurikka, EDUFI:n harjoittelija, 1.2.-30.11.2024

Toimitilat:

3-5-39 Minami-Azabu Minato-ku, 106-8561 Tokyo, Japan