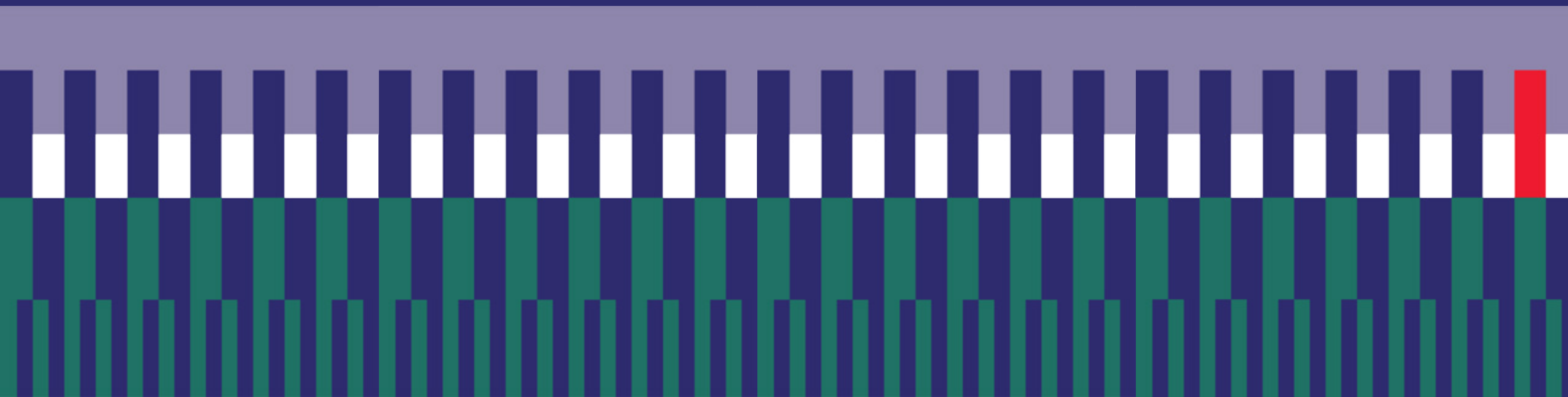




Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Toimintakertomus 2025





Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Sisällysluettelo

Johdanto

Vuosi 2025 lyhyesti	2
Säätiön toiminta ja tarkoitus	3
Strategia ja toimintaympäristö	4

Tiede 5

Tiedetiistai	6
Tiedetapahtumat	7

Kulttuuri 8

Suomen kieli ja kirjallisuus	9
Hallå Tokyo! – Finlandssvenska veckan	10
pARTir	11
Muut taideprojektit	14
Residenssit	16
Osaka World Expo 2025	17

Korkeakouluyhteistyö 19

Vaikuttavuus 21

Viestintä 22

Talous ja hallinto 23



Vuosi 2025 lyhyesti

Vuosi 2025 oli Suomen Japanin instituutissa monipuolinen. Toimintamme kattoi tieteen, korkeakoulu yhteistyön, kulttuurin ja taiteen, sekä niiden rinnalla aktiivisen verkostoitumisen ja viestinnän.

Järjestimme vuoden aikana yli sata tapahtumaa, joihin osallistui yhteensä noin 12 600 kävijää. Kiinnostus suomalais-japanilaista yhteistyötä kohtaan näkyi vahvana läpi vuoden.

Tieteen puolella jatkoimme suosittua Tiedetiistai-webinaarisarjaa, jossa suomalaiset ja japanilaiset tutkijat jakavat työtään ja näkemyksiään. Lisäksi järjestimme seminaareja esimerkiksi hyvinvointiyhteiskunnasta, vanhemmuudesta, tekoälystä, työllistämisestä sekä taiteen ja tieteen kohtaamisista.

Edistimme opiskelua ja korkeakoulu yhteistyötä muun muassa Study in Finland -webinaareilla, osallistumalla opiskelijamessuille ja järjestämällä verkostoitumistilaisuuksia. Toimimme yhteen tutkijoita ja korkeakouluja ja loimme uusia yhteyksiä.

Kulttuurin ja taiteen saralla pARTir-hanke tuki suomalaisten taiteilijoiden kansainvälistymistä. Yhdistimme suomalaisia kirjailijoita, japanilaisia kääntäjiä ja kustantajia, järjestimme näyttelyitä ja taiteilijatapaamisia sekä olimme mukana tuottamassa Outsider Art Finland -festivaalia. Vuoteen mahtui myös kolme taiteilijaresidenssiä. Suomen kielen kurssit jatkuivat tuttuun tapaan ympäri vuoden. Lisäksi tuotimme ohjelmaa Osakan World Expo 2025 -maailmannäyttelyn Pohjoismaiden paviljonkiin, jossa vieraili tuhansia kävijöitä päivittäin.

Vuoden aikana päivitimme myös strategiamme tulevaisuuden tarpeisiin. Laajensimme viestintää uusiin kanaviin ja vahvistimme verkostojamme Suomessa ja Japanissa. Kehitimme toimintaamme entistä vastuullisemmaksi ja saavutettavammaksi laatimalla yhdenvertaisuussuunnitelman. Olimme vahvasti mukana Team Finland -yhteistyössä Suomen Tokion-suurlähetystön, Business Finlandin sekä Suomen Japanin kaupakamarin kanssa.



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Säätiön toiminta ja tarkoitus

Suomen Japanin instituutin säätiö on yleishyödyllinen organisaatio. Sen ylläpitämä, Tokiossa sijaitseva instituutti tunnistaa ja ennakoii tieteen, kulttuurin ja korkeakoulutuksen kehitys- ja yhteistyötarpeita sekä auttaa eri toimijoita löytämään toisensa.

Instituutti tuottaa näyttelyitä, seminaareja ja konferensseja, järjestää residenssiohjelmaa ja jakaa tietoa suomalaisesta tieteestä, kulttuurista ja korkeakoulu-yhteistyöstä. Lisäksi se edistää konkreettisten yhteistyöprojektien syntymistä näillä aloilla.

“Maailmassa, jossa on paljon ongelmia, arvostan tulevaisuuteen suuntautuvia ja parempaa yhteiskuntaa tavoittelevia toimianne.”





Strategia ja toimintaympäristö

Suomen Japanin instituutin tehtävä on vahvistaa Suomen ja Japanin välisiä suhteita tieteen, kulttuurin, koulutuksen ja ihmisten välisen vuorovaikutuksen keinoin. Toimintamme täydentää Suomen Tokion-suurlähetystön, Business Finlandin sekä Suomen Japanin kauppakamarin työtä, joka painottuu kauppaan ja poliittiseen yhteistyöhön.

Tuomme esiin tieteen, tutkimuksen, koulutuksen ja kulttuurin keskeisen merkityksen osana yhteiskunnan kokonaisvaltaista selviytymiskykyä. Olemme Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttiverkoston ainoa instituutti, jonka toiminta kattaa sekä tieteen että kulttuurin, ja lisäksi ainoa suomalainen instituutti Itä-Aasiassa.

“Koen aina, että otatte huomioon ihmiset, jotka helposti muodostavat vähemmistöjä yhteiskunnassa. Se on upeaa.”

Missio

Suomen Japanin instituutti vahvistaa kahdenvälisiä kumppanuuksia kohti kestäväää tulevaisuutta edistämällä Suomen ja Japanin keskinäistä ymmärrystä sekä tutkijoiden, taiteilijoiden ja opiskelijoiden liikkuvuutta.

Visio

Instituutti on merkittävin tieteen, korkeakoulutuksen ja kulttuurin yhteistyön ja liikkuvuuden rakentaja Suomen ja Japanin välillä.

Arvot

Tieteen ja taiteen vapaus ja riippumattomuus. Luotettavuus, avoimuus ja luovuus. Osallisuus, moninaisuus ja tasa-arvo.

Periaatteet

Instituutti on toiminnassaan tulevaisuuteen suuntautunut, joustava, aloitteellinen, ennakkoiva ja pitkäjänteinen.



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Tiede

Creative ageing in Finland

フィンランドの
クリエイティブ・エイジング
創造的高齢化





Tiedetiistai

Järjestimme kahdeksan Tiedetiistai-webinaaria, joissa esittelimme Japanissa työskenteleviä suomalaisia tutkijoita sekä japanilaisia tutkijoita, joiden tutkimus kytkeytyy Suomeen. Teimme ajankohtaista tutkimusta tunnetuksi sekä suurelle yleisölle että akateemiselle kentälle.

Vahvistimme sarjan näkyvyyttä julkaisemalla tutkijahaastatteluja instituutin verkkosivuilla.

Kevät:

25.2. Professori Juha Saunavaara (Hokkaidon yliopisto) luennoi tutkimuksistaan otsikolla “Researching the Arctic in Japan: Participatory Observations”.

25.3. Tohtoriopiskelija Mirva Watanabe (Tokion yliopisto) esitteli väitöskirjaprojektiaan esitelmässä “Resisting Capitalist Labour: Antiwork in Finland and Japan”.

22.4. Tohtori Marylka Yoe Uusisaari (OIST) piti luennon “Intelligence Beyond Cognition”.

20.5. Apulaisprofessori Erkki T. Lassila (Koben yliopisto) luennoi teemalla “Challenging the Common Understanding: Teacher’s Work and Gifted Education as Clues”.

Syksy:

23.9. Apulaisprofessori Yumi Tanaka (Hokkaidon yliopisto) esitteli tutkimustaan suomalaisesta kansanperinteestä luennessa “Stories of Trees and Families in the ‘Karsikko of the Dead’”.

21.10. Tohtori Karri Flinkman (Tokion yliopisto) esitteli väitöstutkimustaan “Perception of Crowdedness and Urbanness: Exploring the Qualities of Population Density”.

18.11. Vierailleva tutkija Juho-Pekka Mäkipää (Musashinon yliopisto) luennoi teemasta “Digital Futures for an Aging Society: Government Strategies and Elderly Perceptions in Japan and Finland”.

16.12. Tohtori Mia Tillonen (Hokkaidon yliopisto / Fuji Women’s University) esitteli väitöstutkimustaan “The Materiality of Urban Festivals: The Buying and Selling of Kumade at the Tori no Ichi Festivals in Tokyo”.

25.2. Juha Saunavaara



25.3. Mirva Watanabe



22.4. Marylka Yoe Uusisaari



20.5. Erkki T. Lassila



23.9. Yumi Tanaka



21.10. Karri Flinkman



18.11. Juho-Pekka Mäkipää



16.12. Mia Tillonen





Tiedetapahtumat

10.9. Helsingissä Tiedekulmassa järjestimme keskustelutilaisuuden “The Story of the Finnish Welfare Society”. Tilaisuus kokosi yhteen suomalaisia ja japanilaisia tutkijoita sekä asiantuntijoita keskustelemaan suomalaisesta hyvinvointiyhteiskunnasta. Marko Junkkarin moderoimassa tilaisuudessa puhuivat instituutin johtaja Jaakko Nousiainen, Kelan historiasta teoksen kirjoittanut tutkija-opettaja Yuriko Shibayama sekä Mayoko Kitai, Norio Tokumaru, Chino Yabunaga, Ari-Veikko Anttiroiko, Marika Iivari, Pauli Kettunen, Aleks Neuvonen ja Pekka Valkama.

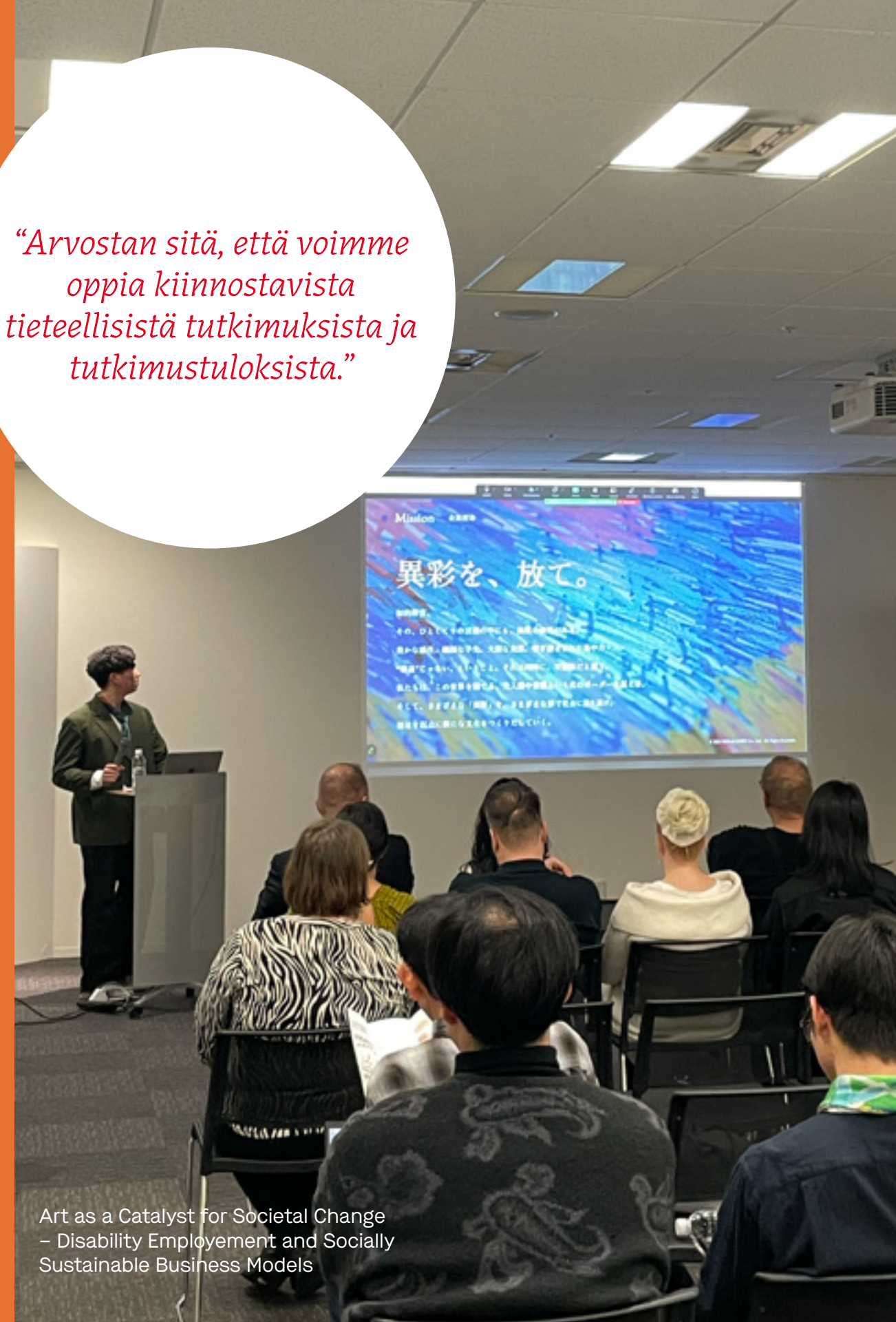
23.10. Webinaarissa “Raising a Child Together – Insights from Research on (Co)parenting and Fertility in Finland, Japan and Portugal” esitimme Coba-Globa-tutkimushankkeen tuloksia yhteisvanhemmuudesta Suomessa, Japanissa ja Portugalissa sekä tarkastelimme maiden alhaisen syntyvyyden taustatekijöitä. Puhujina olivat Kaisa Malinen (Jyväskylän ammattikorkeakoulu), Anna Rönkä ja Sanna Moilanen (Jyväskylän yliopisto), Marjatta Kekkonen (THL), Chiba Yabunaga (Toyo-yliopisto, Japani), Daisuke Ito (Tokyo Metropolitan University, Japani) sekä Marisa Matias (Porton yliopisto, Portugali).

30.10. Järjestimme AI and Art -seminaarin, joka liittyi Tokion Ars Galleryssa esillä olleeseen Trivial Zero -kollektiivin “God Shaped Hole” -näyttelyyn. Käsittelimme tekoälyn roolia taiteen kanssaluojana. Puhujina olivat taiteilijat Sami Pikkarainen ja Jenny Mild, Ashizawa Kamome (Keio Science Fiction Research & Development Center), Kristiina Jokinen (AIST) sekä Yoshitaka Mori (Tokion taideyliopisto). Hybriditilaisuutta seurasi noin 50 osallistujaa.

10.11. Taiteilija Aaro Murphyn ja Takasagin tuoksulaboratoriota edustavan Shunji Sugawaran yhteistyö sai alkunsa Murphyn Bioart and Science -residenssijakson aikana kolme vuotta aiemmin. Yhteistyön tuloksia esiteltiin yhteisluennolla. Lisäksi Murphyn töitä oli esillä Osakan maailmannäyttelyssä ja hänen yksityisnäyttelyssään Tokiossa.

4.12. Järjestimme seminaarin “Art as a Catalyst for Societal Change – Disability Employment and Socially Sustainable Business Models”. Paneelikeskustelua erityisryhmien työllistymisestä Suomessa ja Japanissa moderoi Kanae Miyahara. Puhujina olivat Heini Merkkiniemi (tutkija, Outsider Art Finlandin toiminnanjohtaja), Sami Helle (Pertin Valinnan perustaja), tutkija-taiteilija Satu Tani sekä Ryotaro Kamada (HERALBONY).

“Arvostan sitä, että voimme oppia kiinnostavista tieteellisistä tutkimuksista ja tutkimustuloksista.”



Art as a Catalyst for Societal Change
– Disability Employment and Socially Sustainable Business Models



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Kulttuuri



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Suomen kieli ja kirjallisuus

“Taidenäyttelyt ja verkkoseminaarit, kuten ikääntyvä yhteiskunta ja tekoäly, kirjallisuus- ja koulutuskeskustelut, olivat vaikuttavia.”

EU day of languages 28.9.

Järjestimme yhteensä seitsemän suomen kielen kurssia, joita opettivat Raija Okuda ja Raija Hashimoto. Keväällä toteutimme kaksi peruskurssia, keskitason kurssin sekä edistyneiden keskustelukurssin. Syksyllä järjestimme perus- ja keskitason kurssit sekä keskustelukurssin. Kaikki kurssit keskustelukursseja lukuun ottamatta toteutimme hybridimuotoisina.

Suomen kieli oli esillä vuosittain järjestettävässä *EU Day of Languages* -tapahtumassa Tokion Hiroon vilkkaalla kävelykadulla. Yhteistyössä muiden EU-maiden kanssa **28.9.** järjestetyssä tapahtumassa esittelimme suomen kieltä infopisteellä ja opetustuokioissa, ja kohtasimme runsaasti kielestä kiinnostuneita osallistujia.

Suomalaisen nykykirjallisuuden kääntämistä edistimme **2.6.** webinarissa *“Spotlight on Contemporary Finnish Literature”*, jossa Kirjallisuuden vientikeskus FILI ja suomalaiset kustantamot esittelivät suomalaista nykykirjallisuutta kääntäjille, japanilaisille kustantajille ja yleisölle.

2.9. järjestimme yhdessä Suomen Tokion-suurlähetystön kanssa tilaisuuden *“Northern Narratives – Finnish Contemporary Literature”*. Tapahtumassa esittelimme suomalaista kirjallisuutta japanilaisille kääntäjille ja kustantajille, ja osa kääntäjistä myös esittäytyi itse.



EU day of languages 28.9.



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Hallå Tokyo! – Finlandssvenska veckan

Annika Sandelin ja
Linda Bondestam



Hallå Tokyo!

Hallå Tokyo – Finlandssvenska veckan järjestettiin **3.–7.11.** Viikon aikana esittelimme suomenruotsalaista kulttuuria ja tekijöitä, ja erityisteemana oli kirjallisuus.

3.11. kirjailija Annika Sandelin ja kuvittaja Linda Bondestam esittelivät lastenkirjaansa *“Silkeapans skratt”* lukutuokioissa ja työpajoissa Jokohaman Zou no Hana -tapahtumatilassa.

4.11. he pitivät instituutissa taiteilijapuheenvuoron, jossa esitettiin myös japaniksi tekstitetty elokuva kirjasta. Kirjan japaninkielisen käännökseen edistämiseksi instituutti oli yhteydessä japanilaisiin kustantamoihin.

5.11. järjestimme yhdessä Japan Finland Contemporary Music Societyyn kanssa luentokonsertin, jossa Olli Moilanen käsitteli Jean Sibeliuksen merkitystä suomalaiselle nykymusiikille. Esiintyjinä olivat kantelisti Eija Kankaanranta ja huilisti Camilla Hoitenga, jotka esittivät teoksia muun muassa Sibeliukselta, Moilaselta ja Kaija Saariaholta.

6.–7.11. Svenska literatursällskapetin Jens Grandell ja Christa Lundström esittelivät Tove Janssonin arkistojen digitointia kahdessa esitelmässä Tokion EU-delegaation tiloissa ja Jokohaman Zou no Hanassa. **7.11.** Zou no Hanassa esiintyi myös suomenruotsalainen mieskuoro Muntra Musikanter.



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

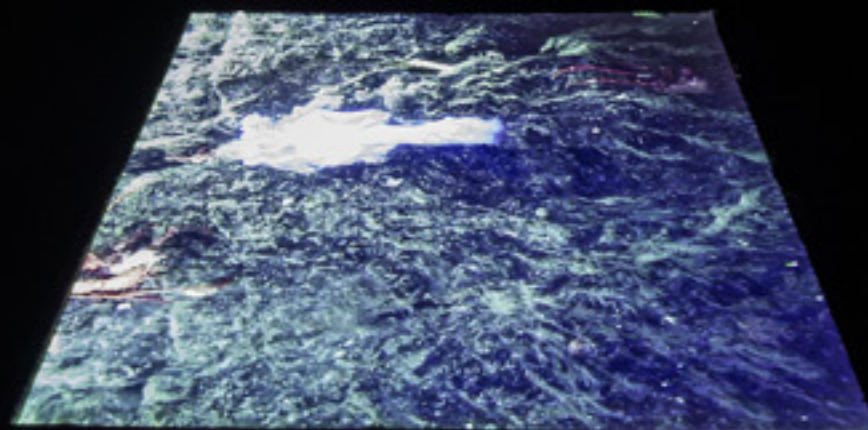


pARTir

pARTir-hanke oli Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n sekä kymmenen suomalaisen kulttuuri-instituutin yhteinen hanke, jonka tavoitteena oli edistää suomalaisen taiteen kansainvälistymistä ja kehittää kestävän kulttuuriviennin käytäntöjä.

Vuonna 2025 toteutimme useita pARTir-projekteja, jotka toivat suomalaisia taiteilijoita Tokioon, vahvistivat yhteistyötä paikallisten tuottajien ja kuraattorien kanssa sekä tarjosivat taiteilijoille mentoroinnin kautta syvempää ymmärrystä paikallisesta toimintaympäristöstä.

Hankkeen aikana syntyneet useat ammatilliset kontaktit ja uudet yhteistyöaloitteet ovat jo mahdollistaneet suomalaisten taiteilijoiden työllistymistä Japanissa myös tulevaisuudessa.





Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

“Pitäkää
monimuotoisuus yllä!”

Timo Wright: Remnant Layers

Timo Wrightin ääniteos *Remnant Layers* esitettiin Dig Shibuya -festivaalilla **8.–11.2.** Yhteistyökumppaneina toimivat festivaali ja Jamgle Jam Promotion. Teos toteutettiin paikallisten toimijoiden kanssa ilman taiteilijan matkustamista. Teos käsitteli äänimaisemamuistoja ja ääniympäristön muutoksia.

Acts of Care -näyttely- kokonaisuus

Näyttely toteutettiin Kana Kawanishi Art Officen kahdessa galleriassa **22.2.–26.4.** Mukana olivat valokuvataiteilijat Maija Tammi, Hertta Kiiski, Nayab Ikram ja Sampsa Virkajärvi. Teokset käsittelivät sosiaalista ja ekologista kestävyyttä, ja kestävyyttä vahvisti myös se, että osa suurista teoksista siirrettiin Japaniin Gwangju Biennalesta Koreasta, jossa näyttelykokonaisuus oli aiemmin esillä.

Mikko Haapoja ja Kira Leskinen: Helsingin reitit – The Routes of Helsinki

Mikko Haapojan äänitaidetta sekä Kira Leskisen kuvia ja mediataidetta esiteltiin Tokion Gallery TENissä ja Metsä Hannossa **2.4.–27.4.** Näyttelyiden yhteydessä Haapoja esiintyi useissa konserteissa Tokiossa ja Hannossa sekä kahdesti Osakan maailmannäyttelyssä. Haapoja toteutti myös mobiiliäänitaideteoksen, joka yhdistää Helsingin “Luotisuoran” äänimaiseman Tokion päärautatieaseman ympäristöön. Teos on edelleen koettavissa Tokiossa ja toimii esimerkkinä paikkariippumattomasta digitaalisesta kulttuuriviennistä.



Acts of Care -näyttely



Acts of Care -näyttely



Tiia Kasurinen & Keliel



Riina ja Sami Kaarla

Tiia Kasurinen ja Keliel: Songbird

Tiia Kasurinen ja taitelijanimellä Keliel esiintyvä Eliel Tammiharju esittivät teoksensa Songbird Yokohama Dance Basen esitystilassa **6.9.** Esitys jatkoi Kasurisen ja Yokohama Dance Basen edellisen vuoden residenssissä alkanutta yhteistyötä. Esityksen jälkeen järjestimme verkostoitumistilaisuuden tanssin ja kulttuurin ammattilaisille.

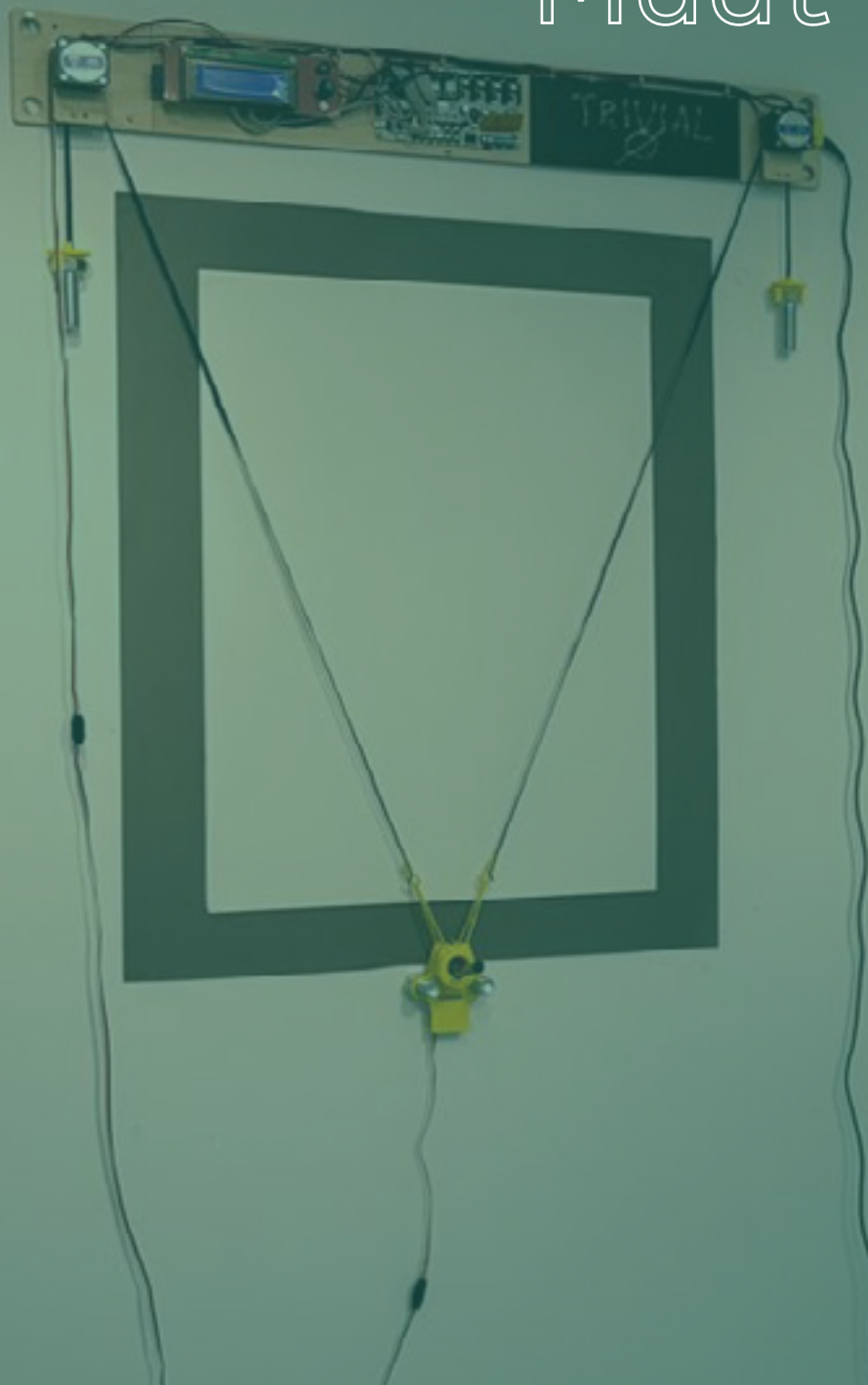
Riina ja Sami Kaarla: Muumi-työpajat ja näyttely

Kuvittajat ja kirjailijat Riina ja Sami Kaarla pitivät Muumi-aiheisia piirustustyöpajoja Moomin Valley Parkissa Metsä Hannossa **21.9.** sekä Tokion Azabun alueen kirjastossa **28.9.** Metsä Hannossa he esiintyivät myös taiteilijapuheenvuoroin ja tapasivat faneja nimikirjoitustilaisuuden yhteydessä. Kaarlat tutustuivat japanilaiseen visual novel -konseptiin ja peilasivat sitä omaan lapsille suunnattuun visual novel -hankkeeseensa. He verkostoituivat Tokyo Game Show'ssa **27.9.** ja tapasivat paikallisen kustantajan yhteistyön edistämiseksi **26.9.** Muumi-aiheinen näyttely jatkoi kiertämistään Tokion Minaton alueen kirjastoissa **18.3.2026** saakka.

“Jatkakaa erinomaista työtä suomalaisen kulttuurin ja tieteen edistämiseksi Japanissa.”



Muut taideprojektit



Knitting Club

Instituutin edellinen johtaja Anna-Maria Wiljanen hyvästeli instituutin pitkäaikaisen Knitting Club -sarjan pitämällä viimeisen webinaarin **22.1**. Kerho jatkui Wiljasen omana projektina.

Chiku Komiyan taiteilijapuheenvuoro

Taiteilija Chiku Komiya kertoi **9.7**. työstään HIAP-residenssissä Suomenlinnassa sekä residenssiin perustuvasta näyttelystä. Instituutilla järjestetyssä tilaisuudessa Komiya esitteli taideprojektiaan, jossa hän on luonut kokeellisen kielen yhdistämällä suomen ja japanin sanoja ja kielioppia.

Trivial Zero: “God Shaped Hole”

Taiteilijaduo Trivial Zeron (Jenny Mild & Sami Pikkariainen) näyttely järjestettiin Ars Galleryssä Tokiossa **28.10.-2.11**. Näyttelyssä taiteilijat tarkastelivat tekoälyn roolia taiteessa ja taiteellisessa työkentelyssä. Taiteilijat pitivät puheenvuoron teokistaan näyttelyn avajaisissa **28.10**. ja taustoittivat työtään suhteessa toimijaverkkoteoriaan AI and Art -seminaarissa **30.10**.

YPAM

Instituutti tuki Circus & Dance Finlandin järjestämää esiintyvien taiteilijoiden ammattilaismatkaa Jokohamassa **28.11.-14.12**. järjestettyyn YPAM (Yokohama International Performing Arts Meeting) -tapahtumaan.





Outsider Art Finland -festivaali

Outsider Art Finland (OAF) -festivaali järjestettiin yhteistyössä suomalaisen Pertin Valinta -yrityksen ja japanilaisen HERALBONYn kanssa. Molemmat toimijat edistävät erityisryhmien työllistymistä taiteen parissa. Festivaali toteutettiin Tokiossa **28.11.–29.12.**

28.11.–26.12. HERALBONY Laboratory Ginzassa oli esillä Maima Tanin, Kalevi Helvetin ja Pertti Kurikan Nimipäivät -yhtyeen näyttely.

30.11. Eurospace-elokuvateatterissa järjestetyssä näytöksessä esitimme dokumentin Kovasijajuttu sekä Kalevi Helvetin lyhytelokuvat The Boxer ja New Yorkin rutto sekä Maima ja Satu Tanin lyhytelokuvat Maatuminen ja Hengittävä riutta.

4.12. Järjestimme seminaarin “Art as a Catalyst for Societal Change – Disability Employment and Socially Sustainable Business Models”.

6.12. Kalevi Helvetti ja Maima Tani esiintyivät yhdessä Joulupukin kanssa HERALBONYn tiloissa.

Lisäksi OAF:n tuottamia teoksia oli esillä Funclution-teemaviikolla Bonus Track Galleryssä Tokion Shimokitazawassa.



“Yhteistyö suomalaisen outsider-taiteen ja Pertin Valinta, Outsider Art Festival -järjestön kanssa oli huippukohta!”



Residenssit

Vuonna 2025 toteutimme kolme residenssiä suomalaisille ja Suomessa asuville taiteilijoille yhteistyössä paikallisten kumppaneiden kanssa.

Keramiikkaresidenssi, Ureshino

1.9.–16.10. toteutimme residenssin yhteistyössä Sagan kaupungin ja 224 Porcelain -yrityksen kanssa. Hakuun osallistui 11 keraamikkoa, joista valittiin Sami Rinne. Residenssin aikana Rinne esitteli teoksiaan Ureshinon Hikariboshi-valotapahtumassa ja kirjoitti kokemuksistaan Kokoro 4/2025 -lehteen. Lisäksi tuotimme haastatteluvideon Sami Rinteen ja 224 Porcelainin Satoshi Tsujin kanssa.

Keramiikkaresidenssi, Shigaraki

Residenssi järjestettiin yhteistyössä Shigaraki Ceramic Culture Parkin (SCCP) kanssa. Hakuun osallistui 23 taiteilijaa, joista SCCP valitsi instituutin valintalistan pohjalta keraamikko Fanny Varjon. Fannyn residenssi kesti **15.10.–30.11.** Hänen kokemuksistaan voi lukea instituutin verkkosivuilla julkaistusta residenssiraportista. Yhteistyö SCCP:n kanssa on jatkunut useiden vuosien ajan.

Bioart & Science -residenssi, Tokio

21.11.–19.12. toteutettu residenssi perustui pitkäaikaiseen yhteistyöhön Suomen Biotaitteen seuran ja BioClub Tokyon kanssa. Taiteilijaksi valittiin Santtu Laine. Laine piti **25.11.** BioClub Tokyossa taiteilijapuheenvuoron biomuovin käytöstä taiteellisena materiaalina ja tutustui residenssin aikana myös agar-agar-tuotantoon Gifun prefektuurissa. Residenssiraportti on julkaistu instituutin verkkosivuilla.



Sami Rinne Ureshinossa



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Osaka World Expo 2025

Osallistumme Osakassa **13.4.–13.9.**
järjestettyyn maailmannäyttelyyn
yhteispohjoismaisessa Nordic Circle
-paviljongissa, jossa esittelimme
suomalaisia innovaatioita, taidetta ja
kulttuuria. Paviljonki tavoitti päivittäin
10 000–25 000 kävijää, ja ohjelmamme
sai laajaa huomiota sekä yleisöltä että
ammattilaisilta.



*“Olette erittäin
ystävällisiä ja
lämminkisiä.”*



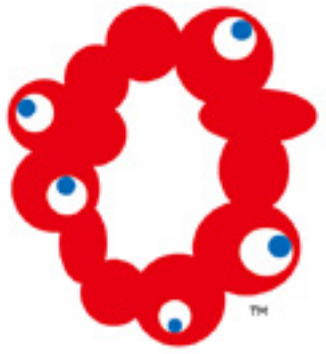
Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

5.7. Jyväskylän yliopisto esiintyi teemalla “Wisdom and Wellbeing from the Capital of Alvar Aalto”. Samassa yhteydessä esittelimme Eero Tiaisen XR-teoksen “Water Spirits” sekä Aaro Murphyn tuoksu- ja videoteoksen “Phantom Bloom”.

12.7. “Creative Ageing” -teemapäivässä esittäytyivät Helsingin kaupunki ja Kaapelitehtaan ARMAS-festivaali. Puhujina olivat Raisa Karttunen, Riikka Mäkinen ja Silva Siponkoski, ja päivän aikana esiintyi myös Timo Taikuri. Tilaisuus vahvisti yhteyksiä Helsingin ja Osakan kaupunkien sekä japanilaisten terveysalan toimijoiden välillä.

13.-14.9. “Into the Forest” -viikonloppuna esittelimme suomalaista luontoa ja metsää. Ohjelmassa olivat dokumenttielokuvat “Sielunmetsä” (Anu Kuivalainen) ja “Havumetsän lapset” (Virpi Suutari), Lauri Porran äänimaisemia, JAMK:n audiovisuaalista taidetta Keski-Suomesta sekä moniaistinen kokemushuone “Aistisiimes” Lapin luonnosta.

20.-21.9. juhlistimme suomalaista animaatiota. Ohjelmassa oli elokuva “Niko ja myrskyporojen arvoitus” sekä Suomen Animaatiokillan kanssa kuratoitu valikoima suomalaisia lyhytanimaatioita. Viikonloppu toteutettiin yhteistyössä Suomen Tokion-suurlähetystön kanssa.



OSAKA, KANSAI, JAPAN
EXPO
2025

Towards a brighter
future for all



KORKEAKOULUYHTEISTYÖ

Edistimme Suomessa opiskelua sekä suomalaisten korkeakoulujen ja tutkimuksen tunnettuutta Study in Finland -webinaareilla, opiskelijamessuilla ja verkostoitumistilaisuuksissa. Lisäksi loimme yhteyksiä suomalaisten ja japanilaisten korkeakoulujen ja tutkijoiden välille sekä vastasimme Suomeen opiskelua koskeviin kysymyksiin myös tapahtumien ulkopuolella.

Study in Finland -webinaarit

Järjestimme webinaareja, joissa suomalaiset korkea-vkoulut esittäytyivät japanilaiselle yleisölle:

- 3.3.** Satakunnan ammattikorkeakoulu (SAMK) ja Lapin yliopisto
- 31.3.** Tampereen yliopisto ja Haaga-Helia ammattikorkeakoulu
- 28.4.** Humanistinen ammattikorkeakoulu (Humak), Metropolia ja Aalto-yliopisto
- 26.5.** Jyväskylän ammattikorkeakoulu ja Jyväskylän yliopisto.

Opiskelijamessut ja verkostoitumistilaisuudet

Esittelimme suomalaisia korkeakouluja ja opiskelumahdollisuuksia **14.6.** European Higher Education Fair (EHEF) -messuilla ja **26.7.** Japan Student Services Organization (JASSO) -messuilla Tokiossa. Lisäksi järjestimme **17.6.** verkostoitumistilaisuuden suomalaisille ja japanilaisille korkeakoulutoimijoille.





“Instituutti on erinomainen yhteistyökumppani. Henkilökunta on erittäin osaavaa. Instituutti on avoin erilaisille yhteistyöideoille.”



Korkeakouluyhteistyö Japanissa

Syvensimme yhteistyötä vieraillemalla japanilaisissa yliopistoissa ja tutkimuslaitoksissa tavoitteena vahvistaa kansainvälistä opiskelija- ja tutkijavaihtoa Suomeen.

- 20.2. MEXT (Japanin opetus-, kulttuuri-, urheilu-, tiede- ja teknologiaministeriö) sekä International Professional University of Technology Tokyo, yhdessä Lappeenrannan kaupungin ja LAB-ammattikorkeakoulun kanssa
- 15.4. Tokyo University of the Arts
- 17.4. Kyushu University
- 18.4. Saga university
- 14.5. Fuji Women's University
- 15.5. Hokkaido University
- 16.10. Aoyama Gakuin University
- 17.10. Aichin University of the Arts
- 18.10. Tama Art University
- 15.12. National Institute of Advanced Industrial Science and Technology (AIST)

Lisäksi instituutin johtaja Jaakko Nousiainen osallistui Kiotossa 5.–7.10. järjestettyyn Science and Technology in Society Forum (STS) -tapahtumaan.



VIESTINTÄ

Vuonna 2025 kehitimme instituutin viestintää merkittävästi. Toteutimme laajan verkkosivu-uudistuksen, jossa paransimme sivuston rakennetta ja käytettävyyttä. Lisäksi lopetimme X-kanavan käytön ja avasimme LinkedIn-kanavan vahvistaaksemme näkyvyyttä erityisesti suomalaisissa ja kansainvälisissä ammattilaisverkostoissa.

Aloitimme myös neljä kertaa vuodessa ilmestyvän uutiskirjeen julkaisemisen. Yhdessä hallituksen kanssa loimme strategisia viestinnällisiä linjauksia sekä laadimme yhdenvertaisuussuunnitelman osana SKTI-verkoston yhteistä kehittämistyötä. Suunnitelma on julkaistu instituutin verkkosivuilla.

Kohdensimme tapahtumaviestintää japanilaisyleisölle erityisesti Instagram- ja Facebook-kanavilla. Instagram-seuraajien määrä kasvoi vuoden aikana 1 600:lla ja Facebook-seuraajien 587:llä. Instagram-sisältöjen näyttökertoja kertyi 733 500 ja Facebookissa 497 000.

Loppuvuodesta Suomessa nousut keskustelu rasismiin liittyvästä poliittisesta käytöksestä oli merkittävä uutisaihe myös Japanissa. Julkaisimme tähän liittyen sosiaalisen median kanavissamme hallituksen puheenjohtajan ja instituutin johtajan nimissä lausunnon, jossa korostimme arvojamme: inklusiivisuutta, kunnioitusta, solidaarisuutta ja rehellisyyttä. Samalla totesimme, ettei instituutilla ole sijaa minkäänlaiselle rasismille.

フィンランドセンターは、フィンランド国内でアジア系の人々に向けられた最近の人種差別的な言動に対し、深い懸念を表明します。私たちは、あらゆる形態の人種差別と差別を断固として非難します。こうした行為は、個人やコミュニティに被害をもたらす、私たちが掲げる価値観とは明らかに相反するものです。

私たちの活動は、フィンランドと日本間の相互尊重、平等、そして意義ある対話に基づいています。文化的・学術的交流は、人々が尊厳と寛容さ、思いやりをもって扱われる環境においてのみ、真に発展するものです。

私たちは、フィンランド当局および駐日フィンランド大使館が表明した人種および差別懸念への明確な取り組みを歓迎し支持します。同時に傷ついた人々の声に注意深く耳を傾け、こうした出来事がもたらした影響を認識し、然るべき責任を引き受けることが不可欠であると考えます。

私たちは、フィンランド国内およびその他の地域におけるアジア系コミュニティと連携します。そして今後も、尊重に基づく包括的で誠実な交流を賞み、平等と尊厳という価値をあらゆる活動において守り続けることを、ここに改めて表明します。

フィンランドセンター 財団 理事長
工学博士・教授
レコ・レイノ

フィンランドセンター 所長
芸術博士
サーッコ・ノフシainen

The Finnish Institute in Japan is deeply concerned about recent expressions of racism directed at people of Asian background in Finland. We unequivocally condemn all forms of racism and discrimination. Such actions cause real harm to individuals and communities and stand in clear contradiction to the values we represent.

Our work is founded on mutual respect, equality, and meaningful dialogue between Finland and Japan. Cultural and academic exchange can only thrive where people are treated with dignity, openness, and care.

We welcome and support the clear commitment expressed by Finnish authorities and the Finnish Embassy in Japan to human rights and non-discrimination. At the same time, we believe it is essential to listen carefully to those who have been hurt, to acknowledge the impact of such incidents, and to take responsibility where it is due.

We stand in solidarity with Asian communities in Finland and elsewhere. We remain committed to fostering respectful, inclusive, and honest exchange, and to upholding the values of equality and dignity in all that we do.

Reko Leino
Chair of the Foundation of the Finnish Institute in Japan
Professor, Dr. Sc. (tech)

Jaakko Nousiainen
Director, Finnish Institute in Japan
Doctor of Arts



VAIKUTTAVUUS

733 500

tavoittavuus Instagramissa

497 000

tavoittavuus Facebookissa

12 600

Kävijöitä instituutin tapahtumissa

1600

uudet Instagram-seuraajat

1200

uutta ammatillista kontaktia

587

uudet Facebook-seuraajat

152

Suomen kielen kurssien osallistujat

146

uutiskirjeen tilaajat vuoden lopussa

yli 100

tapahtumaa ja tilaisuutta

“Tapahtumien ja instituutin positiivisten ihmisten kautta olen saanut kannustusta työskentelevänä naisena.”

Seuraamme instituutin vaikuttavuutta järjestettyjen tilaisuuksien, osallistujamäärien, sosiaalisen median tavoittavuuden sekä vuosittaisen sidosryhmäkyselyn avulla.

Sidosryhmäkyselyssä 91,3 % vastaajista arvioi toimintamme “hyväksi” tai “erittäin hyväksi”. Kehityskohteeksi nousi viestintä, jonka tehostamista toivoi 37 % vastaajista. Erityistä kiitosta saimme tasa-arvoon, yhdenvertaisuuteen ja osallisuuteen liittyvistä toimenpiteistä. Vapaissa kommentoissa meidät mainittiin yhtenä näkyvimmistä ja parhaiten kuratoiduista kulttuuri-instituuteista Tokiossa.

Rakensimme vaikuttavuutta myös aktiivisella verkostoitumisella. Japanissa henkilökohtaisten suhteiden merkitys korostuu, ja osallistuimme vuoden aikana lukuisiin taidenäyttelyiden avajaisiin ja EU-maiden yhteisiin tilaisuuksiin sekä tapasimme Japanin Suomen ystävyysseurojen jäseniä Hokkaidolla ja Hamamatsussa. Näissä yhteyksissä vahvistimme verkostoja ja viestimme toiminnastamme.



TALOUS & HALLINTO

Ajatus Suomen Japanin instituutista syntyi vuonna 1996. Japaniin haluttiin instituutti, jonka tukijoina toimisivat yliopistot, tiede- ja kulttuuriyhteisö, kaupungit, suomalais-japanilaiset ystävyysyhdistykset sekä elinkeinoelämän edustajat. Suomen Japanin instituutin säätiö rekisteröitiin 15.5.1998, ja sen perustajina oli 33 eri tahoa. Perustamisasiakirjan mukaan säätiö on yleishyödyllinen organisaatio, jonka ylläpitämän instituutin tehtävänä on tunnistaa ja ennakoida kehitys- ja yhteistyötarpeita tieteen, kulttuurin ja korkeakoulutuksen aloilla sekä auttaa yhteistyötahoja löytämään toisensa.

Instituutin toiminnan rahoituksesta vastaa pääosin Suomen opetus- ja kulttuuriministeriö (600 000 EUR vuonna 2025). Lisätukea ohjelmatoimintaan saimme erityisesti Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien verkoston yhteisestä pARTir-hankkeesta NextGenerationEU-rahoituksen kautta (53 415 EUR vuonna 2025).

Toiminnan keskeiset riskit liittyvät talouden epävarmuuteen. Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä yleisavustus kattaa nykyisellään vain perustoiminnan, mikä rajoittaa strategisten tavoitteiden pitkäjänteistä toteuttamista. Rahoituksen niukkuus ja sen vuosittainen harkinnanvaraisuus vaikeuttavat toiminnan ennakoitavuutta ja voivat muodostaa merkittävän riskin toiminnan jatkuvuudelle ja vaikuttavuudelle.

Pyrimme aktiivisesti kasvattamaan ulkopuolisen rahoituksen osuutta. Uusien rahoituskumppaneiden hankintaa haastavat kuitenkin potentiaalisten yhteistyötahojen taloudellinen epävarmuus, minkä vuoksi rahoitusyhteistyö koetaan usein riskialttiiksi. Käymme säännöllistä vuoropuhelua Business Finlandin ja Suomen Japanin kauppakamarin kanssa mahdollisten yritysrahoittajien kartoittamiseksi, mutta yritys yhteistyön vahvistuminen etenee hitaasti ja on sidoksissa Suomen ja Japanin välisten kauppasuhteiden kehitykseen.

Lisäksi jenin ja euron välinen valuuttakurssi reagoi herkästi geopolittisiin muutoksiin, ja nykyisessä epävakaassa maailmanpoliittisessa tilanteessa valuuttakurssien kehitystä on vaikea ennustaa.



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Hallitus

Professori **Reko Leino** (Åbo Akademi), Puheenjohtaja
Professori **Johanna Mäkelä** (Helsingin yliopisto), Varapuheenjohtaja
Professori **Pirjo Hiidenmaa** (Helsingin yliopisto), Valtuuskunnan puheenjohtaja
Professori **Jenni Reuter** (Aalto-yliopisto)
PhD, Taidehistorioitsija, Taidekonsultti **Marja Sakari**
Professori **Olli Silvén** (Oulun yliopisto)
Säätiön asiantuntija, tutkimusrahoituksen asiantuntija **Tiia Saarinen** (Taideyliopisto)

Henkilökunta

TT **Jaakko Nousiainen**, johtaja
FM **Nina Loimusalo-Lipiäinen**, projektipäällikkö
Rumi Okamoto, toimistopäällikkö
Harjoittelijat
Mathias Ahlström, Svenska kulturfonden, 13.1.-31.12.
Miro Soivio, EDUFI, 3.2.-15.7.
Erika Masalin, EDUFI, 18.8.-31.12.

*“Keskustelu Suomen
instituutin jäsenten
kanssa on aina hauskaa ja
mieluisaa. Arvostan
ystävällisyyttänne ja
vilpittömyyttänne.”*

Valtuuskunta

Säätiön valtuuskuntaan kuuluu yhteensä 29 jäsentä.

Yliopistot, tutkimus ja tieteelliset seurak

Aalto-yliopisto
Hanken Svenska handelshögskolan
Helsingin yliopisto
Itä-Suomen yliopisto
Jyväskylän yliopisto
Lapin yliopisto
LUT-yliopisto
Oulun yliopisto
Suomen Akatemia
Taideyliopisto
Tampereen yliopisto
Tieteellisten seurain valtuuskunta
Turun yliopisto
Vaasan yliopisto
Teknologian tutkimuskeskus VTT
Åbo Akademi

Kulttuuri ja taide

Designmuseo
Suomen Arkkitehtuuriliitto
– Finlands Arkitektförbund ry SAFA
Suomen Kirjailijaliitto ry
Suomen Kulttuurirahasto
Taiteen edistämiskeskus

Elinkeinoelämä ja yritykset

Kemira Chemicals Oy
Nokia Oyj
Outokumpu Oyj
Tallink Silja Oy
Ystävyyshdistykset
Japan Finland Society
Suomalais-japanilainen Yhdistys ry

Muut

Business Finland
Helsingin kaupunki



Finnish Institute in Japan
フィンランドセンター

Valokuvat

3

Rumi Okamoto

5

Miyata Masahiko

6

Juha Saunavaara
Mirva Watanabe
Marylka Yoe Uusisaari
Erkki T. Lassila
Yumi Tanaka
Karri Flinkman
Juho-Pekka Mäkipää
Mia Tillonen

7

Rumi Okamoto

9

Rumi Okamoto

10

Erika Masalin

11

Nina Loimusalo-Lipiäinen

12

Nina Loimusalo-Lipiäinen

13

Nina Loimusalo-Lipiäinen

14

Nina Loimusalo-Lipiäinen

17

Miyata Masahiko

18

Miyata Masahiko

24

Mathias Ahlström

Finnish Institute in Japan
3-5-39 Minami-Azabu
Minato-ku Tokyo 106-8561
Japan

フィンランドセンター
東京都港区南麻布 3-5-39

info@finstitute.jp
+81 (0)3 5447 6037